



FIPs retningslinjer	Rev.: 2	Dato: 19.11.01
Retningslinjer for bedømmelse av motiveksponat	Org.: Ika	Side: 1 av 11

ART. 1 - KONKURRANSEUTSTILLINGER

Hensikten med disse retningslinjer er å veilede samlerne i deres arbeide med sine eksponat og juryen i dens bedømmelse av motiveksponat, i samsvar med prinsippene i GREV og SREV for motiveksponat.

ART. 2 - KONKURRANSE-EKSPONAT

De utstilte ark skal

- gi en oversikt over det valgte tema som et hele, eller
- vise visse deler i detalj, dog uten at temaets helhetsbilde går tapt.
I så fall kan det være nødvendig å tilpasse planen slik at den stemmer med eksponatet (se 3.2.1 nedenfor)

ART. 3 - PRINSIPPER FOR OPPBYGGING AV EKSPONAT

3.1. Anvendbart filatelistisk materiale

Anvendbart postalt, filatelistisk materiale er alt materiale som - med tanke på forsendelse av post eller annen postal kommunikasjon - er utgitt, planlagt for utgivelse eller fremstilt under forberedelse til utgivelse, brukt eller behandlet som gyldig for porto av offentlige, lokale eller private postale byråer, eller av annen oppnevnt eller bemyndiget autoritet.

Anvendbart postalt filatelistisk materiale har følgende kjennetegn:

Typer materiale:

- Postale verditegn (frimerker, frimerkehefter, helsaker, frankostempler, datafremstilte portotegn som FRAMA etiketter etc.) og deres endringer (overtrykk, påtrykk og gjennomhulling som ”perfins”). Dog skal ikke endrede objekter brukes dersom endringen fraviker det opprinnelige tema (for eksempel ved å gjøre det usynlig), da skal de kun anvendes for de(t) tema som har med endringen å gjøre.
- Postale stempler (ordinære, reklame-, minnestempler eller andre spesialstempler)
- Frimerker, stempler, merker og/eller kort som angir et porto-privilegium (for eksempel for myndigheter, militære)
- Andre objekt som er anvendt for postbefordring, så som rek-etiketter, postrute-etiketter og merkinger, ekstra etiketter eller kjennetegn (som sensur, desinfeksjon, crash-post), postutdelings-liste/sedler, svarkuponger, speditørstempler, postautomasjons-merker og etiketter etc. Der det er mulig, bør slike objekt vises på relevante dokument.
- Objekt planlagt for utgivelse eller fremstilt som forberedelse til utgivelse, for eksempel skisser, prøvetrykk og essay
- Varianter og feiltrykk



FIPs retningslinjer	Rev.: 2	Dato: 19.11.01
Retningslinjer for bedømmelse av motiveksponat	Org.: IKA	Side: 2 av 11

- Stempelmerker. Disse tillates når de er postalt anvendte eller har postal gyldighet. Stempelmerker for fiskale formål godtas i særskilte tilfeller dersom det er eneste måte å beskrive et vesentlig tematisk poeng på.

Tidsramme

- Postalt materiale fra før-filatelisk tid via den klassiske periode og frem til i dag.

Postal funksjon

- Utover forsendelser fra normal postbefordring, kan man anvende spesielle typer som (portofri) tjeneste- og militærpost (inkl. såkalte airgraphs og V-mail), sjøpost, jernbanepost og luftpost av enhver art, krigsfange- og konsentrasjonsleir-post, småpakker, pakkepost og fraktgods.
- Postale betalingstjenester
- Privatpost, autorisert eller akseptert av offisielle myndigheter, eller virksom ved fravær av offisiell posttjeneste.
- Rørpost
- Telegram
- Elektronisk post (melding sendt elektronisk til et postkontor der den er skrevet ut og levert til en adressat)

Ikke anvendelig materiale

Følgende materiale kan ikke anvendes:

- Fantasiutgaver fra ikke eksisterende områder, utgaver fra eksilregjeringer eller organisasjoner uten egen posttjeneste
- Private sidestempler tilføyd av avsender eller leverandør før dokumentet er postlagt
- Bildepostkort, dersom de ikke er helsaker fremstilt av postal myndighet
- Administrative stempler (ikke postale) dersom de ikke angir noe postalt privilegium
- Private dekorasjoner (tiltrykk) på konvolutt eller kort
- Private vignetter (reklame-etiketter) uavhengig av deres hensikt

Grensemateriell

Mangfoldet av posttjenester og bestemmelser i ulike land – og deres endring over tid – gjør det umulig å sette opp en fortegnelse som omfatter alle tenkelige situasjoner. Enkelte objekt stemmer bare til dels inn i de gitte definisjoner av anvendbart og ikke anvendbart materiale. Slike objekt bør derfor som prinsipp kun anvendes dersom intet annet materiale eksisterer for å illustrere en bestemt tematisk detalj. Om slikt grensemateriell anvendes i et eksponat, bør dets filatelistiske kvalifikasjon alltid bevises.

Objekt som tilhører den spesielle filatelistiske kultur i et bestemt land eller område, kan tolereres så lenge det er beskrevet og deres antall står i et rimelig forhold til eksponatets grad av bearbeidelse.

Tematisk informasjon

Den tematiske informasjon kan fremgå:

- Direkte fra årsaken til utgivelsen (eller anvendelsen) eller objektets utseende
- Indirekte som resultat av en dypere analyse, som muliggjør bruken av objekt som ved første øyekast ikke viser noen forbindelse med temaet.



FIPs retningslinjer	Rev.: 2	Dato: 19.11.01
Retningslinjer for bedømmelse av motiveksponat	Org.: Ika	Side: 3 av 11

Således kan den tematiske informasjon fås fra:

- Årsaken til utgivelsen
 - utgaver som viser endringer i den politiske situasjon
 - utgaver som dokumenterer en viss tidsperiode
- Utover objektets hoved- og sidemotiv, også fra:
 - teksten, den kunstneriske stil og lignende detaljer
 - materialet objektet er trykt på, for eksempel papir med silkeetråder, seddelpapir, krigskart
 - utforming av vannmerket og sikkerhets-perforeringer (perfins)
 - tekst og illustrasjoner i marginaler, mellomruter (gutter), anheng (tabs), omslag og innheftede ark i frimerkehefter etc.
 - postale funksjoner som har en tematisk betydning (jernbane, telegraf, avisporto, tjenestehelsaker, brevduepost)

Den tematiske informasjonen beskrevet ovenfor, må:

- Stamme fra den postale organisasjonen
- Være fremstilt eller ført ut på markedet av den postale organisasjonen (for eksempel reklamevedheng, beskrivelser i marginaler, illustrasjoner på helsaker)
- Være godkjent av en postal organisasjon (for eksempel helsaker på privat bestilling = bestilt av privat person eller organisasjon, men trykt av postorganisasjon)

Tiltrykk eller påtrykk som er tilføyd på privat initiativ etter at objektet er solgt, kan ikke anvendes.

Vanlige stedstempler kan være av interesse dersom stedsnavnet har noen spesiell betydning eller angir årsaken til stedets eksistens. I ethvert annet tilfelle må stempelet inneholde noen tematisk informasjon i form av tekst eller bilde utover stedsnavn og/eller dato.

Et stempel, om så før-filatelistisk, kan for eksempel ikke anvendes for å påvise en persons fødested. Ei heller kan stempelets dato illustrere at noe skjedde på dette sted og dag, med mindre andre tematiske detaljer er av betydning for temaet.

Har stemplet en spesiell tematisk betydning fra et posthistorisk synspunkt, kan det anvendes i samband med en viktig detalj for temaet.

Opplysninger om avsender og mottaker representerer betydningsløs informasjon såfremt ikke dokumentet viser spesielle postale privilegier (for eksempel hel eller delvis portofrihet) som en følge av stilling, tilstand eller status (for eksempel militær-, myndighets- eller annen offisiell post) for den ene av partene.

Kjennetegn for redusert (eller fri) porto, tjenestestempler eller tilsvarende merking av postruten, utgjør tilstrekkelig bevis. I visse tilfeller kan avsender og/eller mottakerdata utgjøre kompletterende tematisk informasjon, i kombinasjon med dokumentets postale bestanddeler.

Informasjon fra vignetter (for eksempel bildeetiketter), stempler, sidebilder (cachets) eller dekorative overtrykk av privat opprinnelse (dvs. ikke postalt autoriserte) skal ikke brukes til tematisk bearbeidelse. I eksepsjonelle tilfeller, når annet materiale ikke eksisterer, kan slike elementer betraktes som en del av objektet dersom de er viktige for å beskrive en spesiell postrute eller de presenterer en viktig tematisk sammenheng.



FIPs retningslinjer	Rev.: 2	Dato: 19.11.01
Retningslinjer for bedømmelse av motiveksponat	Org.: Ika	Side: 4 av 11

3.2 . Tematisk bearbeidelse

I motivfilateli representerer planen det konseptet som GREV omtaler.

Planen og utviklingen er to sider av en samordnet prosess, basert på personlig studium og forskning fra samlerens side når det gjelder såvel tema som materiell. Grundige kunnskaper om temaet gjør det mulig for samleren å presentere flere fakta og detaljer om emnet og derved finne frem til nytt materiale for å illustrere dem. Større kunnskaper om tilgjengelig materiale gir muligheter til å finne nye objekter som ofte krever fornyede studier av temaet, og som i sin tur kan resultere i en mer utarbeidet plan.

3.2.1. Tittel og plan

Tittel og plan danner en meningsfylt enhet og gjenspeiler de spesifikke kjennetegn ved det valgte tema. Følgelig gir ulike titler opphav til ulike planer.

Om utstilleren velger å vise en avgrenset del av sin samling, må plan og tittel være i samsvar med denne delen.

Tittelen representerer syntesen av utstillers arbeid. Derfor må tittelen og innholdet på arkene stemme overens, og rekkefølgen av de filatelistiske objektene som monteres på arkene skal fortelle alle detaljene i det tema som tittelen angir.

Planen skal gi et klart og lettfattelig innblikk i alle sider av temaet. Den kan:

- Velges fritt for å utgjøre en sammenfatning av et tema eller en idé
- Avledes naturlig fra temaet

Planens struktur kan være tidsrelatert (historisk, utviklingsmessig) eller emnerelatert (vitenskapelig, systematisk, organisatorisk, økonomisk, etc.) eller følge andre kriterier. For eksempel kan tema som knytter seg til organisasjoner og institusjoner (f.eks. Røde Kors, Folkeforbundet, Europarådet), og begivenheter som gjentar seg (f.eks. Frimerkets dag, Olympiske Leker) deles videre opp basert på sin struktur, organisasjonens art, og enkelte begivenheter i henhold til en klassifisering som er tematisk tids- eller stedsrelatert.

Tema som utarbeides innenfor en organisatorisk eller kronologisk ramme, bør tydelig vise den historiske bakgrunn, målsetninger, oppgaver, resultat og følger av aktivitetene hos slike organisasjoner eller begivenheter.

Planen skal kun bestå av tematiske rubrikker og underavsnitt og uten upresist angitte kapitler (f.eks. diverse, tillegg, etc.). Man bør unngå en oppdeling basert på utgivelsesdato eller -land, materialtyper (som f.eks. frankeringsavtrykk, helsaker, etc.) eller grunnen til utgivelsen (jubileer, mesterskap etc.). Slike objekter bør plasseres i sin tematiske sammenheng. Det samme gjelder for spesielle filatelistiske studier (se paragraf 3.3).

Planen forventes å vise et logisk system som gjør det mulig å studere hele eksponatet uten forstyrrende hopp mellom de ulike kapitlene. Det ideelle er om innledningen av ett kapittel har en



FIPs retningslinjer	Rev.: 2	Dato: 19.11.01
Retningslinjer for bedømmelse av motiveksponat	Org.: IKa	Side: 5 av 11

logisk sammenheng med avslutningen av det forrige. Dette skaper en interessant historie i stedet for en usammenhengende innholdsfortegnelse.

En god plan dekker det største omfang som tittelen definerer. I dette tilfelle bør ikke planen avgrenses tidsmessig eller geografisk, med mindre dette klart fremgår av tittelen og det valgte emnet tillater det.

Størrelsen av de ulike kapitlene bør balanseres mot deres relative betydning innenfor temaets idé, slik denne er definert i tittelen, og ikke styres av tilgangen på materiale.

Nyskaping ved oppsettet av planen er forutsetningen for nyskaping i bearbeidelsen.

Planarket.

Planarket skal inneholde alle vesentlige underavsnitt i planen. En mer detaljert inndeling bør i prinsippet bare gjøres på de enkelte ark. Planen kan aldri erstattes av en litterær beskrivelse eller en generell innledende beskrivelse.

Med en korrekt plan unngår man at publikum og jury tvinges til å ”rekonstruere” planen ved gjennomgangen av eksponatet. De åpenbare vansker dette medfører vil alltid slå tilbake på forståelse og bedømmelse av eksponatet.

En numerisk klassifisering (f.eks. desimal-, bokstavsystem) kan brukes hvis den letter forståelsen av eksponatet. Den bør begrenses til en oppdeling av planen. Erfaring har vist at en oppdeling i to/tre sifre/bokstaver er tilstrekkelig.

Som tillegg til planarket, kan et spesielt innledende tittelblad fremheve temaet.

Tittelen, planen og eventuelle innledende beskrivelser må presenteres på et av de offisielle FIP-språkene: engelsk, fransk, tysk, russisk eller spansk.

3.2.2 - Utviklingen av temaet

En analyse av såvel tema som det relevante filatelistiske materiale, basert på grundige tematiske og filatelistiske kunnskaper, er en forutsetning for en best mulig tematiske utvikling. Derved muliggjør man dyktighet i valg av materiale og dets riktige plassering og rekkefølge (syntese) med tilhørende beskrivelse. Dette er nødvendig for å sikre en riktig forståelse av sammenhengen mellom objekter og tema.

Dette vises ved:

- utvelgelse av de best egnede objekter for hver tematisk detalj som beskrives
- en balansert bruk av objektene i henhold til de tematiske detaljer de illustrerer. Antall tilgjengelige filatelistiske objekt for en viss detalj bør ikke være grunnen til valget av dem.
- en riktig tematisk sammenheng mellom alle objektene på samme ark i samsvar med ”den røde tråd”. En korrekt rekkefølge er viktigere enn arkets utseende.



FIPs retningslinjer	Rev.: 2	Dato: 19.11.01
Retningslinjer for bedømmelse av motiveksponat	Org.: IKa	Side: 6 av 11

En tydelig innordning av de filatelistiske objektene i henhold til en viss detalj, er en nødvendig, men ikke tilstrekkelig betingelse for å oppnå et høyt nivå på bearbeidelsen.

Den tematiske tekst

Den tematiske tekst skal

- klargjøre de logiske trinn i utviklingen gjennom å knytte sammen de viste objektene. Denne koblingen skal være kort og konsis, uten uvedkommende informasjon. Det kreves at teksten er tilstrekkelig flytende til å vise tråden i utviklingen.
- klargjøre et objekts tematiske berettigelse om det skulle være nødvendig (se 3.3 nedenfor)
- angi høvelig informasjon om tematiske detaljer på merker og dokumenter

Enhver tematisk forklaring skal ha en nær sammenheng med det viste materiale og ethvert utsagn må dekkes av tematisk korrekte objekt. I motsatt fall svekkes den tematiske bearbeidelsen.

Selv om FIP-språkene ikke er obligatoriske for den tematiske og filatelistiske tekst, oppfordres alle utstillere som har til hensikt å vise sine eksponat utenlands, til å skrive sine tekster på et disse språkene. Dette hjelper på forståelsen av deres arbeid. (ref. GREV 3.3)

3.2.3 Nyskaping

Eksponatet antas å vise utstillers personlige arbeid med fokusering på dennes evne til nyskaping. Dette krever personlig innsats gjennom studier, forskning og fantasi og kan ikke oppnås ved enkel kopiering av eksisterende arbeider. Utstillere kan dra nytte av alle mulige kilder om emnet (for eksempel tematisk og filatelistisk litteratur, så vel som andre eksponater) for å føre sin forskning fremover.

3.3 Vilkår for det filatelistiske materialet

En kort tematisk beskrivelse er nødvendig når sammenhengen mellom objekt og tema ikke er åpenbar. Objekt uten slik sammenheng med temaet bør ikke brukes.

Ved utvelgelse av anvendelig materiale til eksponatet, skal preferanse og større betydning gis til:

- Typer av objekter som utgjør filateliens hjørnesteiner (frimerker, helsaker, stempler) fremfor objekter av lavere postal betydning, selv om deres utgivelse eller anvendelse er behørig postalt godkjent.
- Utgaver der informasjonen har en direkte sammenheng med utgiverlandet av politisk, historisk, kulturell, økonomisk og/eller lignende synsvinkel. Unngå spekulative utgaver som utnytter "motetrender" innen motivfilateli (slike tvilsomme utgaver bør i prinsipp helt utelates) med spesiell henvisning til utgaver som ikke følger UPU's etiske regler.
- Normalutgaver fremfor utaggete parallellutgaver (frimerker og souvenirark).
- Ekte stemplede objekter fremfor ordrestemplede.



FIPs retningslinjer	Rev.: 2	Dato: 19.11.01
Retningslinjer for bedømmelse av motiveksponat	Org.: Ika	Side: 7 av 11

- Ekte anvendt forretningspost med tematisk riktige stempler fremfor souvenirobjekt og lignende fremstilt for samlerformål, for eksempel illustrerte FDC (selv postverkenes) og maksimumskort.
- Ekte sendte forsendelser med korrekt porto og tilhørende motivstempler fremfor ordrestempler, ofte underfrankerte (5 øre eller tilsvarende) eller enda verre, stempler på frimerkeløse konvolutter, med mindre dette er korrekte portofrie forsendelser.
- Forsendelser med individuelle, varierende adressater fremfor brev og kort med samme adressat som følge av et abonnement.
- Korrekt porto fremfor filatelistiske overfrankeringer (for eksempel hele serier)
- Frankeringsstempler med korrekt porto fremfor 000-avtrykk, så sant ikke de sistnevnte er et "specimen" eller har en rettferdiggjort postal hensikt (for eksempel massepost).

Avvik fra de ovenstående kriterier skal klart begrunnes.

Relativ sjeldenhet eller uvanlige kjennetegn hos prøvetrykk, varianter og lignende objekt, kan øke det filatelistiske nivå på eksponatet. Vanlige varianter (som mindre fargenyanser) er betydningsløse og virker heller negativt for den tematiske bearbeidelsen. Dersom en variant ikke viser en klar sammenheng med temaet, bør også normaleksempelret vises som referanse.

Vanlige merker og dokument kan anvendes dersom de utgjør den beste måten å vise viktige tematiske detaljer på.

Bruk av maksimumskort bør begrenses til et fåtall vesentlige eksemplarer, og de bør bare anvendes for å fremheve tematisk informasjon i frimerket. Utover kravene om overensstemmelse mellom bilde, stempel og dato slik det er definert i reglementet for Maksimafili, skal slike objekt også ha et stempel som hører til temaet.

Bruk av stempelmerker for fiskale formål skal begrenses til et fåtall vesentlige eksemplarer, og hovedsakelig for å fremheve tematisk informasjon i helt vesentlige punkter i bearbeidelsen som ikke kan dekkes av andre objekter. Slike objekt må klart begrunnes.

Filatelistiske studier.

Postale objekter og dokumenter kan vise et stort antall filatelistiske varianter. Dersom dette materialet er av såvel tematisk som filatelistisk betydning, da er en kortfattet og vel balansert filatelistisk studie å anbefale, slik at materialet kan bli vist på en passende måte.

En filatelistisk studie bør på et systematisk vis følge kriteriene for tradisjonell filateli (utviklingen av objektet, varianter), posthistorie (bruk, postruter, postbehandling, stempler) eller en annen filatelistisk klasse. En filatelistisk studie kan utnytte alle tilgjengelige kilder for en videre personlig forskning. Det er viktig at eksponatets balanse beholdes, målet ved studien er ikke fullstendighet, men en presentasjon av de viktigste filatelistiske sjeldenhetene. Omfanget av studien skal stå i forhold til eksponatets grad av spesialisering.

Om en filatelistisk studie inkluderes i eksponatet, må den gli inn i bearbeidelsen slik at den ikke forstyrrer den "røde tråden".



FIPs retningslinjer	Rev.: 2	Dato: 19.11.01
Retningslinjer for bedømmelse av motiveksponat	Org.: IKA	Side: 8 av 11

Filatelistisk tekst.

En filatelistisk tekst kan anvendes når objektets spesielle filatelistiske egenskaper ikke er lett å oppdage, eller for å vise en filatelistisk studie. Overdrevne beskrivelser lik de som finnes i auksjonskataloger, er upassende.

3.4 Presentasjon

Punktet i GREV passer perfekt for motivsamlinger, og følgelig er det ikke noen egen artikkel i SREV.

(Oversettets anm.: For ordens skyld gjengis punktet i GREV her: 3.5 Eksponatets montering og tilhørende tekst skal være enkel, smakfull og vel balansert. Teksten bør tilføre informasjon utover den som materialet gir, samt vise nivået på utstillers forståelse av temaet og hans personlige forskning.)

ART. 4 - REGLER FOR BEDØMMELSE AV EKSPONATET.

4.1 Tematisk bearbeidelse

4.1.1 Tittel og plan

Tittelen definerer idéen som detaljeres i planen. Enhver inkonsekvens mellom tittel og plan fremhever følgelig problem som foreligger, enten ved bearbeidelsen av temaet i detalj eller i sammenfatningen av delene til en helhet.

En innledende planside skal gi innsikt i temaet. En manglende plan medfører automatisk trekk av tre poeng.

Kravene til en korrekt, logisk og balansert struktur i hovedavsnitt og underavsnitt er definert som følger:

- Korrekt. Planen skal være nøyaktig, vitenskapelig pålitelig og feilfri.
- Logisk. Rekkefølgen av hovedavsnittene og deres underavdelinger må ha en naturlig rekkefølge, uten overflødige og feilplasserte kapitler.
- Balansert. De forskjellige deler av planen skal være likeverdige i henhold til den tematiske betydning og det tilgjengelige materiale for å dekke alle vesentlige deler av temaet.

4.1.2 Bearbeidelse

Den korrekte sammenstillingen og plasseringen av objektene, inkludert de enkelte på hvert ark, vises gjennom en lett forståelig, korrekt og sammenhengende tråd i bearbeidelsen. Feilplasserte objekt gjør bearbeidelsen forvirrende og vanskelig å forstå.



FIPs retningslinjer	Rev.: 2	Dato: 19.11.01
Retningslinjer for bedømmelse av motiveksponat	Org.: Ika	Side: 9 av 11

Balansen vises ved at de ulike tematiske detaljene gis en dybde og størrelse som er i samsvar med deres betydning for temaet. Dette gjelder også for filatelistiske studier.

(Nyskaping bedømmes i følge 3.2.3 ovenfor.)

4.2 Kunnskaper, personlige studier og forskning.

GREV anser at "filatelistisk og allmenn kunnskap" utgjør resultatet av to komponenter:

- En begrepsrelatert kunnskap, som i nesten alle klasser er av postal og filatelistisk natur: utgaver, anvendelser, trykkprosesser, portosatser, postruter, tjenester osv. I motivklassen er dette begrepet av tematisk natur: biler, broer, historie, natur, sport osv; følgelig er "tematisk kunnskap" basert på personlige studier og forskning samt grundig kunnskap om det studerte tema.
- Filatelistisk kunnskap knytter seg derfor til det materialet som anvendes for å demonstrere temaet. Denne komponenten er felles for alle klasser.

4.2.1 Tematisk kunnskap og dertil hørende personlige studier og forskning.

Tematisk kunnskap betyr allmenn kunnskap om temaet slik det fremkommer gjennom utvalget av objekter, deres overensstemmelse og grad av samsvar med den medfølgende tekst; den korrekte tematiske bruk av materialet slik det fremkommer gjennom graden av egnethet for å demonstrere spesielle tematiske detaljer.

Tematisk kunnskap vises også gjennom anvendelse av materiale som ikke helt åpenbart tilhører temaet, men som er oppdaget av utstilleren.

Tematisk kunnskap forutsetter fravær av tematiske feil og at man unnviker forsøk på å ta med tvilsomt materiale eller materiale som ikke har direkte sammenheng med temaet.

Ved bedømmelse av nivået på de tematiske studier og forskning tas hensyn til forekomsten av tidligere studier av temaet. Herved anslås i hvilken utstrekning bearbeidelsen har dratt fordel av tilgjengelig tematisk og filatelistisk litteratur, kataloger og dokumentert forskning. Dette veies siden mot den personlige forskning som vises i eksponatet.

4.2.2 Filatelistisk kunnskap og dertil hørende personlige studier og forskning.

Full overensstemmelse med de filatelistiske regler. Dette gjelder eksempelvis objekter som ikke er samleverdige (f.eks. defekte frimerker og avklijpte helsaker, upassende maksimumskort).

Tilstedeværelsen og den balanserte bruk av alle former for filatelistisk materiell bør oppnås gjennom å vise objekter fra alle tidsperioder og fra størst mulig antall land innenfor mulighetene for det valgte tema.



FIPs retningslinjer	Rev.: 2	Dato: 19.11.01
Retningslinjer for bedømmelse av motiveksponat	Org.: Ika	Side: 10 av 11

Egnethet av de postale dokumentene gjelder deres filatelistiske egnethet, inklusive antallet av og forklaringene til tvilsomme objekt dersom slike forekommer, samt utvalget av objekter av virkelig filatelistisk betydning i stedet for ekstravagante objekt.

Personlige filatelistiske studier og forskning vises gjennom tilstedeværelse av materiale som:

- ikke tidligere er brukt for dette tema eller som er lite utforsket fra før
- refererer seg til et uvanlig samleområde

En filatelistisk studie skal vise en virkelig vel dokumentert filatelistisk dybdeanalyse og ikke bare være en unnskyldning for å vise en ansamling av objekt uten vesentlig filatelistisk grunnlag.

4.3 Kvalitet og sjeldenhetsgrad

Stempler skal være klare og tillate at frimerkebildet, når dette er en del av temaet, er klart synlig. Sjeldenhet bedømmes etter objektive kriterier, slik som absolutt sjeldenhet eller vanskelig å anskaffe.

Det er viktig at varianter, prøvetrykk og essays er sjeldnere enn selve utgaven for at de skal øke eksponatets filatelistiske nivå. Det samme gjelder for blokker, striper og større enheter.

Det er klart at objekter som ikke har noen eller bare utilstrekkelig tilknytning til temaet, ikke skal være med i bedømmelsen på dette grunnlag, hvor sjeldne de enn er.

4.4 Presentasjon (Montering)

Utstillernes anstrengelser anskueliggjøres gjennom plasseringen av objektene og teksten på utstillingsarkene. Montering blir bedømt på basis av:

- klarhet i fremvisningen
- klarhet i teksten
- en gjennomført estetisk balanse i eksponatet.

ART. 5 - BEDØMMELSE

Dommerne i motivklassen skal fylle ut et bedømmelsesskjema for å sikre en grundig og konsekvent bedømmelse.

Forfalskede eller reparerte objekter som ikke er klart forklart som sådanne, kan forårsake en nedgradering av eksponatet fra juryens side, i samsvar med rapport fra det spesielle ekspertteam som utpekes for utstillingen.

Nytrykk skal angis som sådanne. Svake eller falmede stempler må ikke forbedres på objektet. I stedet for skal en rentegnet kopi av stemplet gjengis ved siden av objektet.



FIPs retningslinjer	Rev.: 2	Dato: 19.11.01
Retningslinjer for bedømmelse av motiveksponat	Org.: Ika	Side: 11 av 11

Det anbefales derfor at utstillere som måtte ha tvilsomme objekter, å få dem attestert av en ekspert før de stiller dem ut. Originalen av attesten skal ligge ved på baksiden av arket, i samme plastlomme. I tilfelle en fotokopi anvendes, skal dette være attestert av utstillers forbund. Alternativt kan kommisjonæren bringe den originale attesten i fall den skulle trengs. Uavhengig av hvorledes attesten er tilgjengelig, skal det ved slutten av den aktuelle filatelistiske tekst knyttet til objektet, angis forkortelsen "e" i uthevet skrift på denne måten (e).