



FIPs retningslinjer	Rev.: 0	Dato: 28.12.92
Retningslinjer for bedømmelse av luftposteksponat	Org.: EHT	Side: 1 av 6

1. KONKURRANSEUTSTILLINGER

Disse retningslinjer sikter mot å hjelpe utstillere med oppbygging av og jurymedlemmer med bedømmelse av luftposteksponat. De må leses i sammenheng med GREV (hovedreglementet) og SREV (spesialreglementet for luftposteksponat) ved FIP-utstillinger.

2. KONKURRANSE-EKSPONAT

At post er fremsendt luftveien kan dokumenteres på forskjellige måter : Ved frimerker, vignetter med eller uten verdi, luftpostetiketter, post- og særstempler, transit-, rute-, ankomst- eller andre forklarende stempler, påskrifter og relevante signaturer.

Materiale som ikke viser spor av en slik postal dokumentasjon, skal begrenses til et minimum.

3. PRINSIPPER FOR OPPBYGGING AV EKSPONATET

3.1 Områder og målsetting

Et luftposteksponat skal vise studiet av utviklingen, virksomheter eller andre definerte sider ved luftposttjenestene, ved å presentere direkte relevante objekter og ved å dokumentere og analysere det viste luftpostmaterialet.

3.1.1 Postalt materiale

- A. I et luftposteksponat skal hovedvekten legges på det postale materialet : brev, postkort, helsaker, avisomslag, etc. som er fremsendt luftveien, vanligvis med angivelse av datoer og postal kommunikasjonsmåte.
- B. Et luftposteksponat kan også inneholde objekter forberedt for luftpostforsendelse, men ikke fløyet av akseptable årsaker.
- C. Studiet av luftpostruter, portotakster og stempler er vesentlig for utredningen av emnet. Kart og tegninger kan vises hvis de tydeliggjør en luftpostrute eller en flyvning, men kart skal begrenses i antall og bare vises der hvor de er relevante for dokumentasjonen.
- D. Innholdet av et brev kan vises i eksponatet hvis dette medvirker til større forståelse eller bekrefter ektheten av brevet.
- E. Dubletter av viste objekt må unngås, uansett hvor verdifulle objektene må være.

3.1.2 Frimerker og essays



FIPs retningslinjer	Rev.: 0	Dato: 28.12.92
Retningslinjer for bedømmelse av luftposteksponat	Org.: EHT	Side: 2 av 6

- A. Frimerker utgitt eller overtrykket spesielt for luftpost, kan være del av et luftposteksponat. Tilsvarende gjelder når slike frimerker er benyttet for andre postale formål.
- B. Helsaker, inklusive aerogramm og luftpostkort, utgitt spesielt for luftpostforsendelser, kan være del av eksponatet.
- C. Et eksponat kan videre inneholde materiale som :
 - * Essays og prøvetrykk
 - * Studier av trykningsmetoder og platerkonstruksjon av trykninger eller overtrykk.
 - * Studier av papirvariasjoner, vannmerker, perforeringer, etc. eller feil som følge av trykk eller overtrykk.

3.1.3 Annet materiale

Vignetter og luftpostetiketter vist på fløyet materiale kan også inkluderes, men vignetter og luftpostetiketter må ikke dominere i et luftposteksponat.

3.1.4 Ikke-postalt materiale

Objekter som dokumenterer luftpostens pionerperiode, d.v.s. forløpere til regulær luftpost eller tidlig luftpost fløyet av andre transportører hvor postverkets medvirkning ikke var mulig, betraktes som viktige for utviklingen av luftpost.

Eksempler på slike ikke-postale objekter:

- * Betrodd post ("plis confies") fra Paris's beleiring og post sendt luftveien fra de beleirete byene Metz og Belfort.
- * Privat merket og fløyet pioner luftpost, som f.eks. "Vin Fiz".
- * Fløyet militær post fra første verdenskrig og etterkrigstiden, som f.eks. post fra

Przemysl.

- * Brevdue-post fra The Great Barrier Island and Marotini

3.1.5 Objekter sluppet ned fra luften

Objekter som inneholder en melding og er sluppet ned fra luften, kan inkluderes i et luftposteksponat.

3.1.6 Gjenfunnet post

Gjenfunnet post (havari-post) har sine spesielle standarder for kvalitet og beskrivelse. Beskrivelsen skal utrede de postale sider ved ulykken; antall forsendelser som ble berget og hvilken postal merking som ble påført. De normale kvalitetskriterier gjelder ikke for havari-post.

3.2 Disposisjon



FIPs retningslinjer	Rev.: 0	Dato: 28.12.92
Retningslinjer for bedømmelse av luftposteksponat	Org.: EHT	Side: 3 av 6

Denne artikkel foreslår mønster for oppbygging av luftposteksponater. En slik liste kan aldri bli komplett. Det vil være utstillersens oppgave og ansvar å forklare eksponatets aerofilatelistiske egenart og formål.

3.2.1 Utvikling av luftpost kronologisk

I en kronologisk oppstilling er de vanligste valgte perioder :

- * En pionerperiode fram til 1918
- * En utviklingsperiode 1918 - 1945
- * En moderne periode etter 1945

3.2.2 Utvikling av luftpost geografisk

I en geografisk oppstilling er de vanligste valgte områder :

- * Et land eller tilgrensete landområder
- * Luftpostruter eller -forbindelser
- * Luftfartsselskap
- * Militære (hær, marine, flyvåpen)
- * Flyfabrikker

3.2.3 Utvikling av luftpost etter transportmiddel

De vanligste valgte gruppene er :

- * Brevduer
- * Lettere enn luft (ballonger og luftskip)
- * Tyngere enn luft (fallskjerm, seilfly og fly)
- * Rakter

3.3 Tilleggsmateriale

Tilleggsmateriale må anskueliggjøre et viktig poeng som ikke lar seg vise på en annen måte. Minnegjenstander som menykort og lignende er ikke tillatt utstilt.

3.4 Innledende beskrivelse

Et eksponat skal ha en klar begynnelse, et sentralt tema og en logisk slutt. Eksponatet skal begynne med et introduksjonsark hvor utstilleren beskriver fullt ut hva emnet er, forklarer hvordan det vil bli utredet og nevner særlig selvpålagte rammer og begrensninger.

Introduksjonsarket kan benyttes til å gi alminnelig informasjon om emnet og oppgi områder hvor utstilleren har utført forskning. Det kan også inneholde en kort liste over de viktigste kildene utstilleren har brukt.



FIPs retningslinjer	Rev.: 0	Dato: 28.12.92
Retningslinjer for bedømmelse av luftposteksponat	Org.: EHT	Side: 4 av 6

Juryen vil benytte denne informasjonen til å bedømme materialet ut i fra de mål utstilleren har satt seg med sitt eksponat.

4. KRITERIER FOR BEDØMNING AV EKSPONATER

4.4 Behandling og filatelistisk betydning

4.4.1 Totalt 30 poeng kan bli gitt for behandling og filatelistisk betydning.

20 poeng : Utvikling, fullstendighet og nøyaktighet

10 poeng : Eksponatets filatelistiske betydning

4.4.2 Ved bedømmning av eksponatets behandling og betydning vil dommerene se på :

- Den alminnelige fremstilling og utvikling av emnet.
- Hvor komplett det viste materialet er i forhold til eksponatets område.
- Relativ filatelistisk betydning for det valgte område. Utstillere må etterstrebe et balansert eksponat og unngå å vise materiale uten interesse for området.

4.4.3 Betydningen av eksponatet vil bli målt i relasjon til den alminnelige utvikling av luftpost. Et aerofilatelistisk eksponat fra et geografisk område som har bidratt sterkt til utviklingen av verdens luftposttransport ligger høyere på betydningskalaen enn et land eller område som har medvirket mindre.

4.4.4 Andre faktorer av aerofilatelistisk betydning :

- Et større geografisk område er i alminnelighet mer betydningsfullt enn et mindre.
- En pioner periode er vanligvis mer betydningsfull enn en moderne periode.
- En lang periode er som regel mer betydningsfull enn en kort periode.

Som hovedreglementet (art.4.4) indikerer er et eksponats aerofilatelistiske interesse en tilleggsfaktor

4.4.5 Dommerene vil avgjøre i hvilken grad det utstilte materiale er relevant i forhold til det valgte emne. Eksponatet må være utviklet og balansert på de tidsrom og områder som er beskrevet i tittel og introduksjon.

4.5 Filatelistiske og alminnelige kunnskaper, egne studier og forskning

4.5.1 Totalt 35 poeng kan bli gitt for filatelistiske og alminnelige kunnskaper, egne studier og forskning.

4.5.2 Filatelistisk og alminnelig kunnskap vises ved de objekter som velges for utstilling og tilhørende beskrivelser. Egne studier vises ved riktig analyse av de objekter som velges for fremvisning. For eksponat hvor original forskning forekommer, d.v.s. gir ny informasjon om det viste materialet, kan en større del av den totale poengsum bli gitt for



FIPs retningslinjer	Rev.: 0	Dato: 28.12.92
Retningslinjer for bedømmelse av luftposteksponat	Org.: EHT	Side: 5 av 6

dette. For områder som er utforsket tidligere, skal dommerene vurdere i hvor grad denne er hensiktsmessig benyttet.

4.5.3 Den informasjon som gis må ikke dominere over det filatelistiske materialet som vises. Et nøyte uttenkt informasjonsark kan unngå ellers lange beskrivelser i selve eksponatet.

4.6 Kvalitet og sjeldenhetsgrad

4.6.1 Totalt 30 poeng kan bli gitt for kvalitet og sjeldenhetsgrad.

10 poeng : De viste objekters kvalitet

20 poeng : De viste objekters sjeldenhet og tilgjengelighet

4.6.2 Sjeldenhet er direkte knyttet til det filatelistiske objekt som blir vist og den relative sjeldenhetsgrad for den type materiale som vises, og særlig til den aerofilatelistiske sjeldenhet. Sjeldenhet er ikke alltid det samme som verdi.

4.6.3 Da kvalitet varierer for luftpostmateriale, må juryen ta i betraktning den oppnåelige kvalitet. Vanligvis skal god kvalitet; klare leselige stempler og særstempler og generelt gode brev bli belønnet, mens dårlig kvalitet straffes. Frimerker vist på brev og andre postale forsendelser må være i god stand. Havaribrev er unntak fra de alminnelige regler om kvalitet. Imidlertid må postale anmerkninger på gjenfunnet post være så klare som mulig. Reparerte objekt må nevnes i beskrivelsen. Oppdagelse av tydeligvis forfalsket eller reparert materiale som ikke er beskrevet vil resultere i poengtap.

4.7 Presentasjon

4.7.1 Presentasjon kan bli gitt opp til 5 poeng.

4.7.2 Et eksponat skal presenteres slik at lay-outen utfyller den øvrige behandlingen av det valgte området. Dommerene skal vurdere hvordan presentasjonen medvirker til forståelse av og forbedrer selve eksponatet.

4.7.3 Det er bare nødvendig å illustrere relevante postale stempler når originalene ikke er leselige nok for tilskueren. Når det er ønskelig å illustrere et viktig stempel på baksiden av et brev, kan det enten bli tegnet eller illustrert med en reproduksjon i form av fotografi eller fotokopi. En reproduksjon skal tydelig fremgå som kopi for tilskueren. Fargefotografier eller -fotokopier skal være minimum 25% forskjellig i størrelse fra originalen.

5. **BEDØMMELSE AV EKSPONATER**



FIPs retningslinjer	Rev.: 0	Dato: 28.12.92
Retningslinjer for bedømmelse av luftposteksponat	Org.: EHT	Side: 6 av 6

5.2 For luftposteksponater gjelder følgende poengttall for å veilede juryen til en balansert bedømmelse :

Behandling og filatelistisk betydning		30
Behandling	20	
Filatelistisk betydning	10	
 Filatelistiske og alminnelige kunnskaper, egne studier og forskning		35
 Kvalitet og sjeldenhetsgrad		30
Kvalitet	10	
Sjeldenhetsgrad	20	
 Presentasjon		<u>5</u>
		<u>100</u>

6. AVSLUTTENDE BESTEMMELSER

6.1 I tilfelle av uoverensstemmelser, skal rekkefølgen av gyldighet være som følger :

- GREV : Hovedreglement for bedømmelse av konkurranseeksponat ved FIP-utstillinger.
- SREV : Spesialreglement for bedømmelse av luftposteksponat ved FIP-utstillinger.
- Retningslinjer for bedømmelse av luftposteksponat. Disse retningslinjer har gyldighet etter alle vedtak fattet av FIP's kongress.

6.2 Disse retningslinjer er basert på det reviderte spesialreglement for luftpost, vedtatt på FIPs 61. kongress i Granada, Spania 1992, og er gyldige for FIP-utstillinger etter 1. januar 1995, når de reviderte hoved- og spesial-reglementer er implementert.