



<b>FIPs spesialreglement (SREV)</b>	<b>Rev.: 1</b>	<b>Dato: 10.04.2020</b>
<b>Bedømmelse av eksponat i postkortklassen</b>	<b>Org.: HS</b>	<b>Side: 1 av 2</b>

## INNLEDNING

Norsk Filatelistforbund benytter nå FIP sitt regelverk for postkortklassen. Det erstatter det felles nordiske reglementet og retningslinjene fra 2009.

### 1. Utstillinger

Postkortklassen kan tas med til bedømmelse ved lokale, regionale og nasjonale utstillinger.

### 2. Definisjon av postkort

Et postkort skal ha en illustrasjon. Utover dette gjelder

- i. Brukte postkort (postgått eller på annen måte postbehandlet) skal ha tegn på at de er behandlet av posten.
- ii. Ubrukte (ikke postbehandlede) kort skal ha trykt tekst eller trykte adresselinjer, eventuelt portorute, som viser at kortet er ment å skulle sendes i posten uten konvolutt.
- iii. Kun originale, samtidige postkort er tillatt, dvs. nytrykk framstilt på et senere tidspunkt kan kun vises unntaksvis.
- iv. Postkort kan være framstilt av ulike materialer (håndtegnet eller malt, brodert, etc.)
- v. Eksponatet skal kunne monteres i standard utstillingsrammer (se pkt. 3.4 for arkstørrelse).

### 3. Prinsipper for eksponatets oppbygging

#### 3.1 Idé, plan og bearbeiding

Et postkorteksponat kan settes opp med utgangspunkt i geografisk (topografisk), tematisk eller annet grunnlag (en kunstner, trykningen, materialet), etter samlerens eget valg.

Eksponatets tittel og plan skal presenteres på innledningsarket. Språket kan være norsk for utstillinger i Norge og Norden. For FIP/FEPA-utstillinger skal minimum innledningsarket være på et av de offisielle FIP-språkene.

Planen skal vise ideen og oppbyggingen av eksponatet. Eksponatets tittel, samt inndelingen i hoved- og underpunkter skal vise eksponatets struktur og logiske oppbygging (den "røde tråd") gjennom eksponatet og vise personlig kreativitet, kunnskaper og forskning.

Tittelen skal best mulig vise eksponatets innhold. Bearbeidingen av eksponatet skal være i samsvar med tittel og plan. Hvert postkort skal ha en tilknytning til det valgte emne.

Variasjon i materialet er særlig viktig.

#### 3.2 Kunnskaper og forskning

Kunnskapen om emnet og om postkortene forutsetter forskning som forklares med kortfattet tekst i tilknytning til kortene.



<b>FIPs spesialreglement (SREV)</b>	<b>Rev.: 1</b>	<b>Dato: 10.04.2020</b>
<b>Bedømmelse av eksponat i postkortklassen</b>	<b>Org.: HS</b>	<b>Side: 2 av 2</b>

### 3.3 Kvalitet og sjeldenhet

Postkortene som vises skal være av den høyest mulige kvalitet for det valgte emne. Sjeldenhet er direkte relatert til hvor vanskelig det er å finne slike postkort, vanskelighet med å fremskaffe det valgte materiale.

### 3.4 Presentasjon

Anbefalt arkstørrelse er:

1. 21 cm x 29,7 cm (A4) eller 23 cm x 29 cm – 4 ark pr. rad
2. 42 cm x 29,7 cm (A3) eller 46 cm x 29 cm – 2 ark pr. rad
3. 31 cm x 29 cm – 3 ark pr. rad

### 4. Bedømmelse av eksponatet

Postkorteksponater bedømmes av en jury med kompetanse i å bedømme postkorteksponat, utpekt av det nasjonale filatelistforbundet.

### 5. Bedømmelse

Eksponatene skal bedømmes etter følgende kriterier:

Idé, plan (10) og bearbeiding av temaet (20)	30 poeng
Kunnskaper og forskning	35 poeng
Kvalitet (10) og sjeldenhet (10)	30 poeng
Presentasjon	<u>5 poeng</u>
Totalt	100 poeng

Alle eksponater vil bli bedømt med poeng for hvert av kriteriene ovenfor. Disse vil bli ført på et godkjent skjema.

### 5. Premiering

Premieringen baseres på oppnådd poengsum nevnt i punkt 5. Medaljer fordeles i henhold til Norsk Filatelistforbunds utstillingsreglement.

Postkorteksponat kan tildeles spesialpriser og/eller juryens gratulasjoner, for eksponat som viser særlig forskning eller originalitet.

### 6. Avsluttende bestemmelser

Dette reglement med tilhørende retningslinjer gjelder utstillinger fra og med 01.01.2020.

Ved forskjell i teksten på grunn av oversettelse, skal den engelske teksten gjelde.