



# NORSK FILATELISTFORBUND

## BEDØMNINGSKJEMA UNGDOM

## MOTIVSAMLING

|   |         |          |          |                        |               |               |
|---|---------|----------|----------|------------------------|---------------|---------------|
| UTSTILLERS NAVN                             |         |          |          |                        |               |               |
| SAMLINGENS NAVN                             |         |          |          | ALDERSGRUPPE           |               |               |
| RAMME NR                                    |         |          |          | A<br>TIL 15 ÅR         | B<br>16-17 ÅR | C<br>18-19 ÅR |
| <b>1. BEARBEIDING</b>                       |         |          |          | <b>28</b>              | <b>32</b>     | <b>35</b>     |
| 1.1 TITTEL OG PLANENS OPPBYGGING            |         |          |          | 10                     | 11            | 12            |
| 1.2 UTVIKLING AV TEMAET                     |         |          |          | 11                     | 12            | 12            |
| 1.3 DETALJERING AV IDÉEN                    |         |          |          | 6                      | 7             | 8             |
| 1.4 NYTENKNING                              |         |          |          | 1                      | 2             | 3             |
| <b>2. KUNNSKAPER</b>                        |         |          |          | <b>22</b>              | <b>28</b>     | <b>30</b>     |
| 2.1 TEMATISTISKE KUNNSKAPER                 |         |          |          | 7                      | 8             | 9             |
| 2.2 TEMATISKE FORKLARINGER                  |         |          |          | 3                      | 5             | 5             |
| 2.3 FILATELISTISKE KUNNSKAPER               |         |          |          | 7                      | 8             | 9             |
| 2.4 BRUK AV LITTERATUR OG FORSKNING         |         |          |          | 3                      | 5             | 5             |
| 2.5 RIKTIG UTVALG / GRUPPERING AV MATERIALE |         |          |          | 2                      | 2             | 2             |
| <b>3. MATERIALE</b>                         |         |          |          | <b>25</b>              | <b>25</b>     | <b>25</b>     |
| 3.1 MATERIALE MED TILKNYTNING TIL MOTIVET   |         |          |          | 6                      | 6             | 6             |
| 3.2 MATERIALETS OG STEMPLERES KVALITET      |         |          |          | 12                     | 10            | 8             |
| 3.3 VIKTIG/VANSKELIG TILGJENGELIG MATERIALE |         |          |          | 7                      | 9             | 11            |
| <b>4. PRESENTASJON AV EKSPONATET</b>        |         |          |          | <b>25</b>              | <b>15</b>     | <b>10</b>     |
| 4.1 HOVEDINTRYKK AV EKSPONATET              |         |          |          | 10                     | 5             |               |
| 4.2 OBJEKTENES PLASSERING PÅ ARKET          |         |          |          | 5                      | 5             | 10            |
| 4.3 FREMHEVING AV OBJEKTENE                 |         |          |          | 5                      |               |               |
| 4.4 TEKSTENS UTFORMING                      |         |          |          | 5                      | 5             |               |
|   |         |          |          | <b>100</b>             | <b>100</b>    | <b>100</b>    |
| <b>POENGGRENSER</b>                         |         |          |          | SAMLINGEN TILDELES     |               |               |
| MEDALJE                                     | NORDISK | NASJONAL | REGIONAL | DATO<br><br>FOR JURYEN |               |               |
| FORGYLT SØLVMEDALJE                         | 80-100  | 75-100   | -        |                        |               |               |
| STOR SØLVMEDALJE                            | 75-79   | 70-74    | -        |                        |               |               |
| SØLVMEDALJE                                 | 70-74   | 65-69    | 60-100   |                        |               |               |
| FORSØLV.ET BRONSE                           | 65-69   | 60-64    | 45-59    |                        |               |               |
| BRONSEMEDALJE                               | 60-64   | 45-59    | 30-44    |                        |               |               |
| SØLVNÅL                                     |         |          | 20-29    |                        |               |               |
| BRONSENÅL                                   |         |          | 10-19    |                        |               |               |
| DIPLOM                                      | TIL 59  | TIL 44   | TIL 9    |                        |               |               |

# JURYENS KOMMENTARER - MOTIV

## 1 BEARBEIDING

### 1.1 TITTEL OG PLANENS OPPBYGGING

 PLANEN IKKE I OVERENSSTEMMELSE MED TITTELEN PLANEN MÅ DETALJERES MER / MINDRE GJØR PLANEN MER LOGISK

### 1.2 UTVIKLING AV TEMAET

 SAMLINGSOMRÅDET ER FOR LITE / STORT NOEN KAPITLER BØR DETALJERES MERE BEARBEIDINGEN SAMSVARER IKKE MED PLANEN

### 1.3 DETALJERING AV IDÉN

 DETALJER DE FORSKJELLIGE PUNKTENE MERE

### 1.4 NYTENKNING

 FORSØK Å FINNE EN NY VINKLING PÅ TEMAET

## 2 KUNNSKAPER

### 2.1 TEMATISKE KUNNSKAPER

 FOR MYE / LITE TEKST

### 2.2 TEMATISKE FORKLARINGER

 TEKSTEN SKAL BESKRIVE DE VISTE OBJEKTER

### 2.3 FILATELISTISKE KUNNSKAPER

 VIS FLERE HELSAKER / FRANKOSTEMPLER VIS OBJEKTER FRA FLERE LAND

### 2.4 BRUK AV LITTERATUR OG FORSKNING

 STUDER TILGJENGELIG LITTERATUR

### 2.5 RIKTIG GRUPPERING AV MATERIALET

 TA BORT IKKE-FILATELISTISK MATERIALE

## 3 MATERIALE

### 3.1 OBJETENES TILKNYTNING TIL MOTIVET

 NOEN OBJEKTER HAR LITEN TILKNYTNING TIL TEMAET

### 3.2 KVALITET

 BYTT UT SKADEDE / MISSFARGEDE OBJEKTER UNNGÅ UTYDELIGE STEMLER

### 3.3 TILSTEDEVÆRELSE AV VIKTIG MATERIALE

 ENTEN STEMPLET ELLER USTEMPLET PÅ SAMME ARK FÅ MED MERE GAMMELT MATERIALE

## 4 PRESENTASJON AV MATERIALET

### 4.1 HOVEDINTRYKK

 MONTER MED JEVN OVERKANT PRØV Å FÅ JEVN UNDERKANT

### 4.2 PLASSERING PÅ ARKENE

 MONTER TETTERE / LUFTIGERE, SIDE \_\_\_\_\_ FÅ BEDRE BALLANSE MELLOM ARKENE

### 4.3 FREMHEVING AV OBJEKTENE

 RAMMER OG UNDERLAG GJØR BEDRE INNTRYKK BRUK MINDRE UNDERLAG LAG PENERE RAMMER

### 4.4 TEKSTING

 IAG TEKSTEN STØRRE / MINDRE PRØV Å LAG PENERE TEKST RETT STAVEFEIL, SIDE \_\_\_\_\_

### FORBEDRINGSFORSLAG:

---

---

---

---