



Nordiske retningslinjer	Rev.: 0	Dato: 30.08.2009
Retningslinjer for bedømmelse av eksponat i postkortklassen	Org.: KA/ IKa	Side: 1 av 3

1. INNLEDNING

1.1

Disse retningslinjene er ment som støtte for jury og utstillere, og som praktiske råd for hvordan spesialreglementet for postkorteksponater skal praktiseres.

1.2.

Spesialreglementet for postkorteksponater utgjør de allmenne prinsipper som regulerer hva eksponatet skal inneholde og omfatte, samt hvordan det skal bearbeides og presenteres.

1.3.

Disse retningslinjene besvarer ikke alle spørsmål som utstillere måtte ha. Hvert eksponat bedømmes for sin egen utførelse.

2. Definisjon av et postkorteksponat

2.1 Eksponatet

Postkorteksponatet kan være geografisk (topografisk) oppsatt, eksempelvis motiv fra et sted eller et område. Det kan også gis et tematisk innhold, der kortene illustrerer en spesifikk hendelse (for eksempel jule- og nyttårskort), omgivelser (handel, kommunikasjon), en hendelse (reportasjekort) og liknende, eller kortene kan ha som tema en fotograf, en kunstner eller et forlag. Nytenkning og kreativitet kan føre til andre muligheter for eksponatet.

2.2 Postkortet

Illustrasjonen kan være fotografisk, tegnet (evnt. original), eller bestå av en applikasjon.

Adresselinjer er ikke vilkår for postgatte eller postbehandlede kort. Ubrukte kort uten adresselinjer på den ene siden klassifiseres ikke som postkort ("pålimt" adressefelt godtas ikke).

At frimerker eller valørstempel er tilstede er ikke vilkår for at postkortet anses som postalt behandlet. Andre kjennetegn (som postale påtegninger) kan også vise at kortet er behandlet av posten. En illustrert postal helsak kan klassifiseres som postkort.

Ordrestemplet kort fra posten regnes som postbehandlet, men hvis adresse mangler, ikke som postgatte.



Nordiske retningslinjer	Rev.: 0	Dato: 30.08.2009
Retningslinjer for bedømmelse av eksponat i postkortklassen	Org.: KA/ IKa	Side: 2 av 3

Frankeringen behøver ikke være i overensstemmelse med den porto som ved postbehandlingen var gjeldende for postkort.

Et postkort kan være laget av papp, never, lær, metall eller annet materiale. Kortets tykkelse og vekt må gjøre kortet så stivt at det ikke skades i postbehandlingen. Kortets format kan variere.

Forløpere til postkortene (for eksempel overrekningskort) kan vises i begrenset antall, selv om de ikke passer til beskrivelsen ovenfor. De må da tilføre verdifull informasjon eller være særlig interessante objekter fra postkortenes utviklingshistorie.

3. Kriterier for bedømmelse

3.1 Idé, plan og bearbeiding

Det skal finnes en klar sammenheng mellom tittel, oppbygning og bearbeiding. Det skal bedømmes hvordan utstilleren har valgt å utvikle temaet – det vil si valget av kort for å illustrere temaet, og hvordan utstilleren har anvendt materialet. Nytenkning og kreativitet kan verdsettes særskilt.

3.2 Kunnskaper og forskning

Kunnskaper om emnet eller postkortene forutsetter forskning som dokumenteres i kortfattet tekst i tilknytning til kortene. Tekstene skal inneholde vesentlig informasjon om temaet, og kan også gi opplysninger om fotograf eller kunstner. Opplysninger om kortets typografi, produksjonsmetode og utgiverforlag kan tas med på passende måte. Kortene skal være riktig valgt med tanke på temaet, og alle tekster må være korrekte.

3.3 Kvalitet og sjeldenhet

Kortene som vises bør være av best mulig kvalitet for det valgte emne. Brukne eller avrevne hjørner, riss og lignende påvirker kvalitetsnivået. En viss toleranse bør vises for eldre, postgatte objekter. Dette gjelder også eldre kort med tekst på billedsiden (innen todelt bakside ble innført), med mindre slik tekst er av særdeles dårlig kvalitet (skitt, blekkflekker og lignende). Postkort som ikke er utgitt av forlag, bl.a. såkalte ekte fotografiske kort (andre benevnelser forekommer også), forekommer gjerne i små opplag og regnes for mer sjeldne enn forlagskort.

3.4 Presentasjon

Tekstene skal være pene og ordentlig presentert. Eksponatets helhetsinntrykk er viktig, så vel som at monteringen er variert. Ark i sterke farger bør ikke brukes. Bruk av rammer rundt kortene kan forbedre inntrykket. Illustrasjoner (kart, skisser og



Nordiske retningslinjer	Rev.: 0	Dato: 30.08.2009
Retningslinjer for bedømmelse av eksponat i postkortklassen	Org.: KA/ IKa	Side: 3 av 3

lignende) eller objekter som har tilhørighet til tema eller postkortene kan brukes, men ikke i slik utstrekning at postkortene kommer i bakgrunnen.